

sommario

<i>Presentazione</i>	17
Alice Autelitano e Valentina Re	
<i>Dal filmico al letterario: i testi dei cataloghi della cinematografia-attrazione</i>	25
André Gaudreault e Philippe Marion	
<i>Narrer la non-fiction dans les catalogues des premiers temps</i>	39
Frank Kessler	
<i>Documentaires, notices de catalogues et difficile "novellisation"</i>	51
Michèle Lagny	
<i>Il catalogo è questo. Fonti per la storia del documentario a colori in Italia nel secondo dopoguerra</i>	57
Federico Pierotti	
<i>The Transformation Process From Book to Film to Catalogue in Carl Th. Dreyer's Mikaël</i>	71
Morten Egholm	
<i>Novellizzazione letteraria</i>	81
Pierre Sorlin	
<i>La Roue roman de Ricciotto Canudo d'après La Roue d'Abel Gance</i>	87
François Albera	
<i>Za la Mort, dal film al romanzo</i>	103
Cristina Jandelli	
<i>"King Vidor comes to Italy": dai film alle trasposizioni in romanzo di The Big Parade e The Crowd</i>	123
Raffaele De Berti	
<i>Cinéma, histoire, novellisation: considérations autour d'écritures en miroir</i>	139
Edouard Arnoldy et Laurent Le Forestier	
<i>Novelizing "Unreal" Movies: Reflections upon Two Short-stories by Delmore Schwartz and Vladimir Nabokov</i>	159
Vincenzo Maggitti	
<i>Novelizing Jean-Luc Godard</i>	167
Jan Baetens	
<i>La Vie passionnée des Cousins: les avatars d'un film Nouvelle Vague</i>	179
Francesca Leonardi	
<i>This Is Hell: Elfriede Jelinek's Children of the Dead and Her Rewriting of Herk Harvey's Carnival of Souls</i>	197
Thomas Ballhausen and Günter Krenn	
<i>Pas d'histoires, il faut que le cinéma vive. L'attraction dans le récit du film par quelques cinéastes de la première avant-garde</i>	205
Viva Paci	

<i>Decourcelle et les autres</i>	213
Riccardo Redi	
<i>La bellezza facile del Romanzo film</i>	223
Andrea Meneghelli	
<i>Cinema on Paper: Early Korean Cinema and "Younghwa-soseol"</i>	231
Ryeosil Kim	
<i>Il "discorso amoroso" dallo schermo alla carta: la rappresentazione delle passioni nei cinderomanzi degli anni Cinquanta</i>	241
Lucia Cardone	
<i>L'immaginario tecnologico della stampa popolare italiana. Il caso CinemaScope</i>	259
Federico Vitella	
<i>La novellizzazione nelle fotografie pubblicitarie: l'esempio Pathé</i>	273
Augusto Sainati	
<i>Modi di un transitare: dai fotoalbum cinematografici agli screen captures</i>	293
Matilde Tortora	
<i>Ai confini della narrazione: l'emergenza del tempo nelle serie fotografiche degli anni Dieci</i>	309
Angela Maria Fornaro	
<i>Un Grand Tour made in Hollywood: la promozione di The White Sister</i>	325
Giuliana Muscio	
<i>Segnali d'autore nel press-book cinematografico</i>	337
Elena Mosconi	
<i>La Carte postale comme bande annonce (le roman projeté au cinéma)</i>	355
Natalia Noussinova	
<i>Vita futurista e Velocità: due film fantasma di F.T. Marinetti</i>	371
Wanda Strauven	
<i>Censorship and Film Novelization in Early Russian Cinema in 1900s-1910s</i>	389
Rashit M. Yangirov	
<i>La Novellisation du théoricien</i>	397
Roger Odin	
<i>Les Vies multiples du film. Tentative de reconstitution d'un climat</i>	409
Eric de Kuiper	
<i>Publicité et boniment comme paratexte: l'exemple de Montréal</i>	417
Germain Lacasse	
<i>Amor de terra loindana: appunti su metamorfosi e visione cinematografica nei racconti degli spettatori italiani 1906-1914</i>	427
Luca Mazzei	

<i>Sources (narratives) scripturales en tant qu'aides à la restauration des films muets</i>	439
Sabine Lenk	
<i>The Story of a Seamstress: the Novelette, the Sewing Machine, and the Diva-Film</i>	447
Angela Dalle Vacche	
<i>"The Willing Suspension of Disbelief" vs. "the Unwilling Suspension of Belief": Narratological Problems of Novels vs. Films</i>	451
Annemone Ligensa	
<i>La parola legittimante. Il cinema nella Fiera Letteraria e il pubblico colto degli anni Venti</i>	465
Fabio Andreazza	
<i>I discorsi occidentali sull'Altro. A proposito del cinema dell'America (Latina)</i>	471
Larissa Puentes	
<i>Film History as Novel(ization)</i>	483
Nevena Daković	
<i>Un "théâtre d'images": adaptations et migrations cinématographiques dans le spectacle vivant (autour du travail de Pierre Hébert, Frédéric Flamand et José Montalvo)</i>	489
Dick Tomasovic	
<i>Adventures in Motion Pictures: the Story so Far</i>	505
Amy Sargeant	
<i>Le Goût du trailer</i>	519
Nicola Dusi	
<i>La Novellisation du film par le DVD: le cas de A Star Is Born. Discours fictionnels, discours factuels: le tissage d'extratextualités</i>	527
Emile Poppe	
<i>Mapping the Narrative</i>	535
Alexander Böhnke	